

# Curriculum vitae

## Attardo Paolo

**Nato ad:** Avola (Sr)

**Il:** 19.11.1973

**Residente in:** c/da Cravonazzo s.n.c. 96012 Avola (Sr)

**Domiciliato in:** via e. torelli viollier n. 153 00146 Roma

**tel.:** 338.8050410 338.9479659 3939897918

## Titolo di studio:

Diplomato presso l'istituto Tecnico Industriale Statale "E. Fermi" di Siracusa

Iscritto al IV° anno dell'accademia di belle Arti di Roma sez. Scenografia

## Formazione:

**Corso biennale per scenotecnico** con la qualifica di **macchinista** condotto da **Benito Leonori** (scenografo), **Corrado Pomillo** (tecnico di palcoscenico), **Nuccio Marino** (illuminotecnico), **Mariella Bellantone** (scenografa) presso il Centro culturale Mobilità delle Arti.

**Corso di perfezionamento per scenografo realizzatore** con **Graziano Gregori** (scenografo, Teatro del Carretto di Lucca), **Anacleto Chiodi** (direttore allestimenti festival di Spoleto; direttore del laboratorio di costruzione del Teatro alla Scala di Milano), **Rosanna Monti** (scenografa realizzatrice).

## Esperienze Lavorative:

- "Giulio Cesare"** di W. Shakespeare, regia di Ninni Bruschetta, produzione E.A.R Teatro Vittorio Emanuele di Messina e Compagnia Nutrimenti Terrestri; Tecnico di palcoscenico (tournee 1998/99).
- "Compleanno"** di e con Enzo Moscato, produzione Compagnia Enzo Moscato; Tecnico di palcoscenico.
- "G.E.D.C.O.C.S."** coreografie di Maddalena Scardi, con Maddalena Scardi e Caterina Inesi, produzione Compagnia Travirovesce e Fiuggi Teatro; responsabile dell'allestimento e tecnico luci.
- "Mater Dolorosa -studio per una rivolta"** studio/spettacolo di Claudio Collovà, produzione Centro culturale Mobilità delle Arti, responsabile dell'allestimento e tecnico luci. (Chiesa S. Michele, Noto).
- "Corruzione al Palazzo di Giustizia"** di Ugo Betti, regia di Ninni Bruschetta, produzione Teatro Stabile delle Marche e Compagnia Nutrimenti Terrestri. Tecnico di palcoscenico e tecnico luci. (tournee 1999/2000).
- "L'isola dell'esilio"** di Claudio Collovà, regia di Claudio Collovà, produzione Centro culturale Mobilità delle Arti e COOP. Teatrale Dioniso, assistente scenografo e tecnico di palcoscenico (Auditorium S. Caterina Noto).
- "Nijinsky"** di e con Pino Censi, produzione compagnia Nutrimenti Terrestri. tecnico audio/luci (tournee 2000/2001).
- "Combattimento di Tancredi e Clorinda"** di e con Pino Censi, produzione Compagnia Nutrimenti Terrestri. Scenografie e luci (Teatro comunale Noto).
- "Antonio e Cleopatra"** di W. Shakespeare, regia di Ninni Bruschetta, produzione Compagnia Nutrimenti Terrestri. Aiuto scenografo (tournee 2001/2002).
- "Medea -Tragedia e gloria del nome di nostra signora"** realizzazione artistica Patrizia Baluci, produzione Il Diario Celeste. Scenografo (sala Laudamo Messina).
- "Senso-Omaggio a Luchino Visconti"** di Luca De Bei, regia di Giampiero Ciccio, in collaborazione con Taormina Arte E.A.R. Teatro di Messina, produzione Federico Alessi. Assistente luci (tournee 2001/2002).
- "Un Amleto"** idea e direzione artistica Gioanni Boncoddò organizzazione e produzione "I Sotterranei del

(2003)

- “Romeo e Giulietta”** spettacolo musicale, regia di Stefano Genovese, progetto e realizzazione scene.(2003)
- “Genet show”**elaborazione drammaturgia dai romanzi e dall’opera teatrale”le serve” di Jean Genet e dal saggio di Jean-Paul Sartre, regia di Andres Morte,coproduzione Centro culturale Mobilità delle arti e teatro Mercat de les flors.tecnico luci.(2004)
- “Hansel e Gretel”**spettacolo musicale,testi e regia di Stefano Genovese, progetto e realizzazione scene.(2004)
- “P.P.City”**Musical, liberamente tratto da “urinetown”di Claus Hoffman, adattamentoe regia di Stefano Genovese, progetto e realizzazione scene.(2004)
- “Baciami”**Musical,liberamente tratto da “Kiss me Kate”di Cole Porter, adattamento e regia di Stefano Genovese, progetto e realizzazione scene.(2004)
- “Ti amo sei perfetto adesso cambia”**commedia musicale,tratta da”I love you you’re perfect now ch’ange”di Joe Di Pietro,regia di Stefano Genovese,progetto e realizzazione scene.(2004)
  - **“Nojo vulevan sàvuvar ancor”**di Vaime, Montesano, Vinello,regia Vaime Montesano.Capo macchinista.(2004-2005 2005-2006)
  - **“L’istruttoria”** di Claudio Fava, regia di Ninni Bruschetta.Realizzazione scene.(2006)
  - **“Maratona di New York”**regia di Ninni Bruschetta.Direttore di scena e datore luci.(2006)
  - **“Picasso ha dormito qui”**commedia. Regia di Stefano Genovese.Progetto e realizzazione scene.(2006)
  - **"L'uomo dai 1000 volti"** di e con Arturo Brachetti, regia Serge Denoncourt. Capo macchinista tournée (2006/2007 2007/2008)
  - **"Gran Varieta' Brachetti"** di e con Arturo Brachetti, regia Arturo brachetti. Capo macchinista tournée( 2008/2009)
  - **“Avenue Q”** Spettacolo musicale,regia di Stefano Genovese.progetto e realizzazione scene.direzione di scena tournée (2009/2010)
- Responsabile di laboratorio per i Corsi di Formazione professionale per le figure tecniche dello spettacolo organizzati dal Centro culturale Mobilità delle Arti.
- Direttore degli allestimenti per gli spettacoli ospiti nella rassegna di teatro, musica, danza “risvegli di frontiera”, produzione Centro culturale Mobilità delle Arti (Noto)